ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMATICA

¡EN CARNE VIVA!

JUGUETE CÓMICO

EN UN ACTO Y DOS CUADROS (PARODIA DEL DRAMA LAS ESCULTURAS DE CARNE) EN VERSO

ORIGINAL DE

FRANCISCO FLORES GARCÍA

MADRID
SEVILLA, 14, PRINCIPAL
1883

		TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Administracion.
»	»	A cada cual lo suyo.....	1	Sres. Mendez y Arroyo.....	Todo.
3	3	A gusto de todos-j. o. v.....	1	Gorriz y Navarro.....	»
»	»	Antojos.....	1	Navarro y Escudero.....	»
»	»	Ramagosa (bis).....	1	D. E. Aulés.....	»
	2	Complicaciones.....	1	Mariano Pina.....	»
5	4	Crísis total-j. o. v.....	1	Eúsebio Sierra.....	»
3	2	Dar... en no dar-j. o. v.....	1	Pedro Gorriz.....	»
»	»	De todo un poco, *revista*.....	1	Vital Aza.....	Mitad.
3	2	Dondiego de noche-c. o. p....	1	Mariano Pina.....	Todo.
4	2	Enciclopedia-c. a. p.....	1	C. Navarro.....	»
3	3	El domingo-d. o. v.....	1	C. Navarro	Mitad.
4	2	El retiro-j. o. p	1	Pedro Gorriz.....	Todo.
4	2	El 11 de Diciembre-c. o. v...	1	F. Flores Garcia.....	»
4	1	El primer número-j. o. v.....	1	Sres. Cardin y Vazquez.....	»
5	2	El sonambulismo-c. o. p.....	1	D. Clemente G. de Castro.....	»
»	»	El vil metal...	1	Eduardo Aules.....	»
2	2	En quince minutos-j. o. p....	1	Salvador Lastra.....	»
»	3	Entre hombres-j. o. v.....	1	Sres. Navarro y Gorriz.....	»
3	2	Firme, coronel-c. o. v.....	1	D. José Olier..	»
2	2	Fruto amargo	1	Federico Jaques.....	»
5	2	Gratis á los pobres-j. o. v....	1	Pedro Gorriz.....	Mitad.
2	3	Hija única-j. o. p.....	1	Sres. Navarro y Escudero.....	Todo.
3	1	Jugar con el fuego.....	1	D. C. Navarro.....	»
2	2	La copa de la amargura-j. o. p.	1	Juan Redondo.....	»
»	»	Las Américas.....	1	Sres. C. Navarro y Gorriz.....	»
3	1	La estatura de papá-j. o. p...	1	S. Castilla y Weyler.....	»
4	2	Las codornices j. o. p.....	1	D. Vital Aza...	»
1	3	La Macarena-j. o. p.....	1	José Orozco.....	»
4	3	La plaza de la Cebada.....	1	Pedro Yarto.....	»
4	2	La Serafina-j. o. v.....	1	Juan Cuesta.....	»
»	»	Las hormigas.....	1	Mariano Barranco.....	»
3	2	Los dos polos-c. o. v.....	1	Sres. Gorriz y Navarro.....	»
3	2	Los gorrones-j. o. p.....	1	D. Manuel Matoses.....	»
4	3	Mala-sombra-j. o. p.....	1	C. Navarro.....	Mitad.
2	3	Malditas mujeres.....	1	Manuel Cuartero.....	Todo.
4	2	Medias suelas y tacones.....	1	C. Navarro.....	Mitad.
2	2	Me voy al cuartel-j. o. p.....	1	Doña Camila Calderon.....	Todo.
3	3	Miss-Leona j. v. p.....	1	D. C. Navarro.....	»
2	2	¡Nicolás!-c. o. p	1	Eusebio Sierra.....	»
»	»	Noche-buena y noche-mala....	1	C. Navarro.....	Mitad.
2	2	Oler donde guisan-c. o. p....	1	E. Sanchez Castilla.....	Todo.
»	»	Pares ó nones.....	1	José Estremera.....	»
»	»	Pendiente de un alfiler.....	1	J. Sanchez Arjona.....	»
2	3	Perros y gatos-j. o. v.....	1	José Estremera.....	»
»	»	Pobres hombres.....	1	Mariano Barranco.....	»
3	3	Regalo de Navidad.....	1	Juan J. Fernandez.....	»
4	2	¿Si me saldré con la mia?	1	M. G. de Cádiz.....	»
»	»	Soy un Canival	1	Sres. Navarro y Gorriz.....	»
5	3	Tanto tienes tanto vales.....	1	F. Rodriguez Marin.....	»
4	1	Tercero, interior-j. o. p.....	1	D. Pedro Gorriz.....	»
»	»	Tres blanches y un negre.....	1	E. Aules.....	»
»	»	Un rey al cos.....	1	E. Aules.	»
4	2	Valiente noche-j. a .p.....	1	Sres. Castilla y Gorriz.....	»
4	1	Zarandaja-c. o. p.....	1	D. C. Navarro.....	»
5	3	Con buen fin-j. o. v	2	Sres. Navarro y Gorriz.....	»
3	4	Curarse en salud-p. o. p.....	2	D. M. Pina Dominguez.....	»
4	2	En babia.....	2	Navarro y Castilla.....	»
3	3	Errar la cura-c. o. v.....	2	José Olier.....	Mitad.
3	3	La primera cura.....	2	Sres. Ramos y Aza.....	Todo.
»	»	Les festes de mon poble.....	2	Dona Camila Calderon.....	»
4	4	Robo en despoblado-c. o. p...	2	Sres. R. Carrion y Aza.....	»
4	3	Sin padre ni madre.....	2	D. C. Navarro.....	»
7	4	Tres yernos-c. a. p.....	2	Sres. Navarro y Escudero.....	»
2	2	Tú lo quisiste-c. o. v.....	2	D. Pedro Gorriz.....	Mitad
»	»	Con razon y sin derecho.....	3	José Lloret.....	Todo.
7	3	El celoso de sí mismo-d. o. v.	3	Valentin Gomez.....	»
8	2	El Tasso-d o. v.....	3	Mariano Catalina.....	»
»	»	El vino de Valdepeñas	3	Gerardo Blanco.....	»
3	2	La moderna idolatría d. o. v..	3	Leopoldo Cano.....	»
9	2	La marca del presidiario.....	3	Magin Venancio.....	»
»	»	L'anada á Montserrat.....	3	E. Aulés...	»
6	4	Las esculturas de carne-d. o. v.	3	Eugenio Sellés.....	»
3	2	Luchas de amor-d. o. v.....	3	Mariano Catalina.....	»
7	3	No hay buen fin por mal camino-d. o. v.....	3	Mariano Catalina.....	»
7	2	Sucumbir en la orilla-d. o. v	3	Luis Oneca.....	»
21	2	Vasco Nuñez de Balboa.....	3	Pedro Novo y Colson.....	»

¡EN CARNE VIVA!

LIBRERIA DE DUESTA
CARRETAS 9 MADRID

¡EN CARNE VIVA!

JUGUETE CÓMICO

EN UN ACTO Y DOS CUADROS (PARODIA DEL DRAMA LAS ESCULTURAS DE CARNE) EN VERSO

ORIGINAL DE

FRANCISCO FLORES GARCÍA

Representado por primera vez en el TEATRO DE LA COMEDIA el 15 de Marzo de 1883

MADRID: 1883
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO
DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA
Caños, 1

713874

PERSONAJES	ACTORES
MAGDALENA.....	D.ª Eloisa Gorriz.
RITA.....	Matilde García.
GABRIEL.....	D. Julian Romea.
PEPE	Federico Tamayo.
BERNARDO.....	Ricardo Guerra.
VICENTE.....	Mariano Ballesteros.

La accion en Madrid.—Epoca actual.

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traduccion.

Los comisionados de la Administracion Lírico Dramática de D. EDUARDO HIDALGO son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representacion, y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO.

Sala.—En el fondo, izquierda, una puerta grande, tras de la cual se verá el despacho de una casa de préstamos, con mostrador y todo. En el fondo, derecha, una puerta-mampara, con un letrero que dice: «Préstamos.» Puertas laterales. Una mesa en el centro; butacas, sillas, etc. En la pared del fondo, y en el centro, un cuadro que representa el ángel San Miguel, con la espada levantada, teniendo al demonio á los piés. Debajo de este cuadro, otro, con un número grande en el centro, que diga «1.°»

ESCENA PRIMERA.

MAGDALENA.—GABRIEL.—BERNARDO.

BERN. Por nada me he de apurar,
seré á todo indiferente,
con tal que venga la gente
aquí su ropa á empeñar.

GAB. Esas son vivas señales
de egoismo refinado.

BERN. Sí: me tienen sin cuidado
el mundo y sus arrabales,
como goce los favores

de la dichosa fortuna.

GAB. Padre, vivimos en una
sociedad de *tomadores.*

MAGD. Déjalo, yo no me apuro:
á mí nada me han tomado.

GAB. Hemos venido á un estado
en que no hay reló seguro.

BERN. Mejor.

MAGD. Eso es bueno.

BERN. Así
gano mucho.

MAGD. No conoces
que muchos de esos *reloces*
vienen á parar aquí?

GAB. Con nuestra *pasividad*
dejamos el mal crecer,
viniendo todos á ser
cómplices de la maldad.

ESCENA II.

DICHOS.—RITA.—VICENTE, fondo derecha.

VIC. Hay sermon?

MAGD. Tiene aficion.

BERN. Este por todo se apura.

MAGD. Estudiaba para cura,
y suelta cada sermon!...

VIC. Creo que es un *lila.* (A Rita.)

RITA. No, tal;
tiene razon que le sobra.

MAGD. Predica, pero no cobra.

GAB. Doy *de gratis* la moral.
En el eterno vaiven
del mundo y su falso brillo,
hay por ahí cada pillo
con capa de hombre de bien!...
Y en tal estado!...

MAGD. Ya escampa!

RITA. Como le dejen hablar,
hay tela.

RBC/NcU

GAB. Os voy á mostrar
un ejemplo en esa estampa.
(Señalando al cuadro del centro.)
Al pié del ángel Miguel
está Luzbel achicado,
y Miguel determinado
á lastimar á Luzbel.
Veis la espada levantada?
Veis del ángel la acritud?
Veis su agresiva actitud?
Pues á que no pasa nada!...
Y seguirá en tal estado,
viendo del mundo el cinismo
y sus crímenes, lo mismo
que si estuviera pintado!...
De lo que deduzco ya,
por esperiencia cruel,
que es la espada de Miguel
como la de mi papá!...

MAGD. Lo oyes, Bernardo?

BERN. Está loco!

GAB. Sin tregua y sin intervalo
hay que pegar mucho palo.

BERN. Lo entiendes?

VIC. No.

BERN. Yo tampoco.

ESCENA III.

DICHOS.—PEPE, fondo derecha,

PEPE. Llego tarde?

BERN. No, señor.

MAGD. Usted es de los que llegan
siempre á tiempo.

GAB. (Mi madrastra
quiere que me comprometa.)

PEPE. Vamos de baile?

MAGD. Al *Mochuelo*.

GAB. Una sociedad *honesta*.

RITA. Papá, quiero un imperdible.

GAB. (Con tal que ella no se pierda!..)
PEPE. Vienen ustedes? (A Bernardo y Vicente.)
BERN. Yo, no.
VIC. Ni yo tampoco.
GAB. (Qué flema!)
PEPE. (Pues esta noche es la mia.)
VIC. La educo de una manera (Por Rita.)
muy original: la dejo
una libertad completa,
y así, si le pasa algo,
allá que se las entienda.
BERN. Exactamente lo mismo
hago con mi esposa bella.
Soy *filósofo*: no quiero
tener en casa pendencias;
y como es de génio alegre
y sé del pié que cojea...
y no me coje de susto.....
la dejo que se divierta.
GAB. «Oh, mármoles que mis manos
pulieron con tanto!....
MAGD. Etcétera.
PEPE. Yo las acompañaré.
GAB. Y yo tambien. (Quién las deja
en baile tan peligroso
solas con ese *gatera*?)
BERN. Tú vas? (Con extrañeza.)
GAB. No soy ningun muerto,
por más que en horas supremas
haya *levantado* algunos
al *monte* ó á la *ruleta*.
Voy á mi cuarto á afeitarme
y á ponerme algunas prendas
que, aunque son de medio uso,
de noche parecen nuevas,
y sus dueños *respetivos*
no aciertan á conocerlas.
Teniendo casa de empeños,
quién no luce ropa buena?
VIC. Yo buscaré el imperdible,
y me lo cargas en cuenta.
BERN. Mira en el escaparate.

MAGD. Voy á pintarme las cejas,
los lábios y los carrillos,
á limpiar la manteleta
que cumplió el mes anterior
y cuasi parece nueva,
y á arreglarme y á vestirme
como los dias de fiesta.

GAB. Hasta luego. (Vase fondo izquierda.)

MAGD. Hasta despues.
(Vase primera derecha.)

VIC. (Aparte á Bernardo.)
(Te dejo de centinela.) (Vase fondo izquierda.)

ESCENA IV.

RITA—PEPE.—BERNARDO.

PEPE. Rita, escúchame un momento,
que la situacion es séria.

BERN. (A que se atreve en mis barbas
á hacer una inconveniencia!...)

PEPE. Tú estás *guiyada* por mí:
te lo he conocido.

BERN. (Aprieta!)

RITA. Te diria que es verdad...
si no me diera vergüenza.

BERN. (Para observarlos mejor,
leeré *La Correspondencia.*)
(Toma dicho periódico del velador,)

PEPE. Quiero casarme contigo
por delante de la iglesia.

RITA. Eso mismo quiero yo;
pero papá no te *aceta*,
porque dice que no tienes
nada.

PEPE. Él qué sabe?

RITA. Se empeña...

PEPE. Y él, qué tiene? Cuatro cuartos
que *distrajo* en cierta fecha,
de en casa de *Manos limpias*,
tayando de cabezera.

RITA. Ve que es mi padre!

PEPE. Por eso
hablo con delicadeza.
RITA. En fin, qué vamos á hacer?
PEPE. Es muy sencillo: en la gresca
del *Mochuelo*, hacemos *mútis*.
RITA. *Mútis*?
PEPE. Sí: por la derecha.
RITA. Y qué es eso?
PEPE. Procurar
que nos casen á la fuerza.
Nos *perdemos* por tres dias,
y despues, se le echa tierra...
RITA. No me presto!
PEPE. Pues entonces
me escurro con Magdalena,
que esa, ni está arrepentida,
ni se cansa, ni se enmienda.
RITA. Pepe, tú eres un villano!
PEPE. Es verdad.
RITA. Y un sin vergüenza!
PEPE. Tengo celos de Gabriel.
RITA. Si Gabriel es de manteca...
y nunca se atreve á nada...
mas que á tener elocuencia...
PEPE. Estoy tranquilo. Me quieres?
RITA. Mucho!
PEPE. Pues dame una prueba.
RITA. Sí; pero eso de hacer *mútis*...
PEPE. Vida mia!... (La besa la mano.)
BERN. (Soltando el periódico,)
Ya la besas?
Hombre, ten más miramiento,
y repara y considera
que yo soy tambien de carne
y los nérvios me se alteran.
PEPE Dispense usted!
BERN. Hay de qué!
PEPE. Fué un *lapsus-boqui*!
BERN. Que llegan!

ESCENA V.

DICHOS.—MAGDALENA y GABRIEL, con trajes abigarrados.

MAGD. Ya estoy lista.
GAB. (Y es muy guapa.)
PEPE. (Puedo *enredarme* con ésta
y casarme con la otra.
El que ménos corre, vuela!)
BERN. Querida esposa, á mi cuarto
voy por tu abrigo de felpa.
GAB. Sí; la *felpa* es necesaria:
mi madrastra la desea.
MAGD. Vé, Bernardo.
BERN. Vuelvo al punto.
(Vase fondo izquierda.)
PEPE. (El campo libre me deja.)
(Se acerca á Magdalena y se forman dos grupos.)
GAB. Rita, escucha dos palabras.
RITA. Qué quieres? (Y el otro, mientras,
me la vá á dar con la otra!...)
PEPE. En Madrid no se pasea
una mujer con más gracia.
MAGD. Pepin!... Habla usted de veras?
PEPE. Por la salud de Bernardo!
MAGD. No hable usted de cosas feas
en momentos tan preciosos!...
GAB. Qué tienes, que estás inquieta?
Ya te he dicho que te quiero
como al rocío la *yerba*,
como el tórtolo inocente
á su dulce compañera,
como el palomo torcáz
quiere á la paloma cuerva,
como...
RITA. (Y el otro, entre tanto!...)
GAB. Tienes azogue en las piernas?
Estate quieta, y responde.
RITA. Gabriel... (Hablan bajo.)
MAGD. Usted me marea!
No sea usted picarón!...

PEPE. Acceda usted!
MAGD. Bien quisiera;
pero le temo al escándalo.
PEPE. Soy una tumba.
GAB. Contesta!
MAGD. Pepin!... no se atreva usted!...
PEPE. Eso es decir que me atreva!...
RITA. Pero Gabriel, tú estás *lelo*?
GAB. Yo?
RITA. No oyes que la requiebra?
(Gabriel aplica el oido.)
PEPE. Eres divina!...
GAB. Oh! Por qué
no tengo oidos de piedra?
RITA. Porque eres de carne.
GAB. Pronto
será alguno carne muerta!...
MAGD. Pues nada, luego en el baile...
GAB. (*Esta es una cita en regla!*)
(Magdalena y Pepe se separan al ver que los observan.)
RITA. (Tengo ganas de morder!...)
GAB. (El pillo no se contenta
con una; quiere á las dos!...)
PEPE. Muy pronto daré la vuelta.
Voy á buscar á mi tio
para que no salga á escena.
MAGD. Por qué?
PEPE. Porque no hace falta.
(Vase fondo derecha.)
GAB. (Yo cortaré la madeja!)

ESCENA VI.

DICHOS, menos PEPE.

RITA. (Ahora le va á echar un trepe!)
GAB. Con que te empeñas en ir?...
MAGD. Lo acabo de decidir,
y espero á que venga Pepe.
GAB. Tú vas tambien?
RITA. Sin falencia.

GAB. Mira que en la pista estoy...
RITA. Qué puedo temer si soy
un modelo de *inociencia*?
GAB. Eso á la mente me trae
un cuento de que haré gala.
(Transicion.)
La *inociencia* es buena ó mala,
segun el sitio en que cae.
Baja la nieve del cielo ..
—del cielo ó de donde sea!—
y los tejados blanquea;
pero al caer en el suelo,
como pisan sus cristales
—mezclándolos con el barro—
ruedas de coche, y de carro,
y personas .. y animales,
no conserva la blancura
de la nieve no pisada,
que es alfombra plateada
al caer en cierta altura!...
Moraleja que tal vez
quien la escuche la aproveche:
arriba, como la leche!
abajo, como la pez!...
Que segun sábios doctores
en cuya ciencia me fundo,
lo primero en este mundo
es distinguir de colores!...
MAGD. Aunque grites y armes zambra
y tengas la lengua suelta,
te advierto que estoy resuelta
á ir al baile de la Alhambra.
Y ni indirectas consiento
ni permiso tuyo aguardo,
puesto que lo dá Bernardo.
GAB. Voy á contarte otro cuento.
Era una madre venal,
del distrito de la Inclusa,
y era un chiquillo de blusa,
hijo de un municipal.
El chico notó en la madre...
—madrastra como la mia—

una *cosa*... que ponía
en ridículo á su padre.
Colérico, amostazado,
se le acerca, y sin rodeo
dice á la madre: «Te veo!
Ojo al Cristo! Ten cuidado!»
Con un descaro notable,
sin presentir su desgracia,
ella reprendió la audacia
y el muchacho cojió un sable.
A matarla decidido
en la alcoba se ocultó;
pero el sueño le venció...
y al fin se quedó dormido.
Al despertar la culpable,
pensando en su mamarracho,
halló dormido al muchacho
y *trompezó* con el sable!...
Como ella no se enmendaba
en su criminal empeño,
él, *descabezando* el sueño,
armó la que deseaba.
¡Y castigó su flaqueza
con buen pulso y mejor brazo,
atizándola un sablazo
que le partió la cabeza!!...

MAGD. Crímen espantoso!...
GAB. Cá!
Al castigar la malicia,
fué el brazo de la justicia
con el sable de papá!!...

MAGD. (Quitándose la manteleta.)
Ya no vamos al *Mochuelo*!
GAB. Cada mochuelo á su olivo.
RITA. Has estado persuasivo.
MAGD. (El cuento me dá recelo.)
GAB. Puesto que os vais á quedar
y todo vá viento en popa...
voy á quitarme esta ropa,
que se puede estropear.
(Vase fondo izquierda.)

ESCENA VII.

MAGDALENA.—RITA; luego BERNARDO.—VICENTE, y luego PEPE,

RITA. Tú faltas á tu deber.
MAGD. Si no hay nadie que me increpe,
qué he de hacer?
RITA. Quieres á Pepe!
MAGD. Yo, no! Me dejo querer.
RITA. Sabes que es mi novio?
MAGD. Sí;
pero hija, quien hace un cesto...
no se pára en *Pepes*: de esto
se vé mucho por ahí.
El ejemplo nos enseña
y lo demás es tontuna.
El hombre es muy malo... y *una*
no es de piedra berroqueña!...
RITA. Y tu honor? Y tu recato?
MAGD. Bah!... Música!...
RITA. Estoy celosa!
MAGD. (*Chiquilla más fastidiosa!...*
Me has de pagar el mal rato.)
(Salen disputando Bernardo y Vicente: el primero trae un abrigo de señora y el segundo un imperdible)
BERN. Frascuelo!. .
VIC. No: Lagartijo!...
BERN. Frascuelo!...
VIC. Quieres cuestion?
BERN. No cabe comparacion!
VIC. No transijo!
BERN. No transijo!
VIC. Tendrás disgustos eternos!
BERN. Estoy dispuesto á probar...
MAGD. Pero, os vais á incomodar
por una cuestion de cuernos?
Vaya, parece increible!
VIC. Siempre se estrella conmigo.

BERN. Aquí tienes el abrigo.
VIC. Y toma tú el imperdible.
MAGD. Ya no vamos.
BERN. Por qué no?
MAGD. Gabriel me ha contado un cuento... muy fuerte.
BERN. Ireis al momento.
VIC. Por que yo lo mando.
BERN. Y yo.
RITA. (Si ella va, yo tambien voy.)
MAGD. Vas?
RITA. Y tú?
MAGD. Sí.
RITA. Yo tambien.
MAGD. Pues andando.
VIC. Bravo!
BERN. Bien!
MAGD. Y Pepe?
RITA. Y Pepe?
PEPE. (Fondo derecha.) Aquí estoy.
VIC. (Ay, si supiera Bernardo!...)
BERN. (Ay, si Vicente supiera!...)
MAGD. (Qué bien le está la *chistera*!...)
RITA. (Haré *mutis*!)
PEPE. Las aguardo.
MAGD. Yo voy porque no se diga.
(Se coge del brazo de Pepe.)
RITA. Y yo lo mismo.
(Se coge del otro brazo de Pepe.)
BERN. VIC. (Riendo expansivamente.) Je! je! je!
MAGD. Al que Cristo se la dé
San Pedro se la bendiga.
(Vanse los tres cogidos del brazo, fondo derecha.)

ESCENA ÚLTIMA.

BERNARDO.—VICENTE.—Luego GABRIEL.

BERN. Me gusta que se divierta
sin testigos importunos.
VIC. Y á mí tambien.
BERN. Somos *unos*...

VIC. Phst!...
BERN. Con tal que no se advierta!...
(Se sientan á la mesa.)
VIC. Esta calma!...
BERN. Este sosiego
no hay hombre que lo disfrute.
VIC. (Sacando una baraja.)
Vamos á jugar al tute?
BERN. Es mejor al *burro ciego!*
VIC. Tú siempre tan oportuno!
BERN. Sé los juegos que prefieres.
GAB. (Saliendo, presuroso, fondo izquierda.)
Dónde están esas mujeres?
BERN. Se fueron.
GAB. Con ese tuno?
(Señal afirmativa de los dos.)
Ay! me daba el corazon
esta fuga escandalosa
de tu hija y de tu esposa!...
Voy en su persecucion!...
(Se dirige al fondo derecha.)
BERN. Párate!
GAB. Van á escapar,
y el caso es comprometido!...
BERN. Ese *chaqué* no ha cumplido
y no lo puedes llevar!...
GAB. Padre, tu honra está en mi mano
y se pierde si me espero!...
BERN. Ya lo sé; pero es primero
el *chaqué* del parroquiano!...
GAB. Por tu bastardo egoismo
él la partida me gana!...
Iré con americana,
que para el caso es lo mismo!...
En este trance fatal,
como me llamo *Grabriel*,
que me acuerdo mucho del
hijo del municipal;
de su furor insaciable,
del sueño que le vencia,
de su salvaje energía,
de su blusa y de su sable!!

Y pensando en la maldad
fraguada por ese pillo,
haré, como aquel chiquillo,
alguna barbaridad!!...

(Vase trágicamente por el fondo izquierda quitándose el chaqué: Bernardo y Vicente toman la baraja y se van por el mismo sitio. Sale un asistencia y quita el cuadro que dice 1.°, debajo del cual aparece otro del mismo tamaño que dice 2.°)

FIN DEL CUADRO PRIMERO.

CUADRO SEGUNDO.

ESCENA PRIMERA.

BERNARDO, y VICENTE, saliendo por el fondo derecha.

VIC. Bernardo, ha pasado un año.
BERN. Hombre, mentira parece.
VIC. Vamos á contarle al público
lo de Rita?
BERN No lo intentes.
Ya el público lo adivina,
y es la cosa un poco fuerte.
—Pero estás hecho un perdido!
Hace tiempo que no vienes
por este establecimiento.
VIC. La calle del Sombrerete
está muy lejos de aquí,
y no hay Ríper.
BERN. Sólo Pepe
es el que viene á menudo.
VIC. Y... sabes á lo que viene?
BERN. No: lo sabrá mi mujer,
que es á quien visita siempre.
VIC. (Son fundadas mis sospechas.)
BERN. Hace poco pude verle,
que estaba con Magdalena
en la cocina—qué peine!—
ayudándole á batir
la masa de unos pasteles.
VIC. (Con las manos en la masa
he logrado *sorprenderle!...*)
BERN. Y Rita?
VIC. Muy *enritada.*

BERN. *Irritada*? Que refresque!
VIC. Ya está fresca!
BERN. Pobrecilla!
VIC. Mujer de ese mequetrefe,
Rita llora, y él se pasa
las noches en los *cafeses*...
BERN. Sí: gastando tu dinero
con cierta *clase* de gentes.
Ponle *un* freno!
VIC. Si me ayudas...
Yo... Pues...
BERN. Te turbas, Vicente?
VIC. Sí: no sé cómo decirte
que Magdalena... y que Pepe...
BERN. Cosas de ellos! Adelante.
VIC. Y que tú eres *un*... Comprendes?
Un...
BERN. Al grano. (Me hago el tonto.)
VIC. En fin... que los dos se entienden...
y que Rita está celosa.
BERN. Yo bien sé que es un pillete;
pero... en mi *filosofía* ..
entran algunos deberes...
VIC. Pues he venido á llevármelo.
BERN. Mira que me comprometes.
VIC. Voy á buscarle. (Vase segunda izquierda.)
BERN. Con tal
que en ello yo no me mezcle...

ESCENA II.

BERNARDO, y RITA, fondo derecha,

RITA. Buenas tardes.
BERN. Qué te pasa?
RITA. Una cosa muy urgente.
(Se sientan. Pausa. Transicion.)
Vamos á hablar de política.
BERN. No fumo.
RITA. Pues de intereses.
El caso es que yo descuide
el objeto preferente.

BERN. Vamos á perder el tiempo,
si tan de sobra le tienes
y te gusta divagar.
RITA. He leido en los papeles
que á todos los prestamistas
les van á dar el *cachete*,
poniendo más sucursales
donde la ropa se empeñe
por poca *guita*.
BERN. (Levantándose) Qué dices?
Ay! válgame santa Irene,
san Dimas el buen ladron
y la Vírgen de las Nieves!...
Tolero que Magdalena
se conduzca... como suele;
que Gabriel suelte sermones,
y que entre y que salga Pepe;
pero en tocando al bolsillo,
me tocan donde me duele!...
Mira, yo voy á salir
á asuntos que me conciernen.
Aquí vendrá mi mujer,
tan risueña como siempre,
en cuanto el segundo apunte
la eche fuera! Adios, dispénsame;
vendré por la puerta falsa
en el momento solemne!...
(Vase precipitadamente, fondo derecha.)

ESCENA III.

RITA.—MAGDALENA, fondo izquierda.

MAGD. (Muy risueña.) Al fin vienes por aquí?
Hace tiempo te esperé.
Muchas gracias!...
RITA. (Con sequedad.) No hay de qué:
no he venido á verte á tí.
MAGD. Já!... já!... já!... Qué chistosa
encuentro tu ingratitud!...
RITA. *La franqueza es gran virtud.*

MAGD. Pero virtud fastidiosa.
Mala cara tienes, Rita!
Por qué muestra tu cuidado
el entrecejo arrugado?
RITA. Porque no soy *señorita*!
MAGD. Me da risa el contemplar
de tu tristeza el derroche
en esa cara *feroche*!...
RITA. *No rías, que has de llorar.*
MAGD. Te enfadas porque me rio?
Já!... já!... já!... Qué cosas tienes!...
En fin, dime á lo que vienes.
RITA. *A llevarme lo que es mio.*
MAGD. Piensas que yo quiero á Pepe?
Dilo con franqueza.
RITA. Sí.
MAGD. *Tanto peor para tí.*
RITA. (La voy á dar un *julepe*!...)
MAGD. Si abrigas ese recelo
desde que hemos empezado,
dime, por qué te has casado?
RITA. Por el *mútis* del *Mochuelo.*
MAGD. Paciencia!... Qué hemos de hacer?
Ya desde el cuadro primero
te dije que no le quiero;
pero... me dejo querer!
RITA. Se lo diré á tu marido!
MAGD. Es *filósofo*... y prudente;
te cansas inútilmente
y ladras en el *vacido.*
RITA. Mi Pepe te va á dejar:
anda detrás de Quiteria.
MAGD. Cómo? (Alarmada.)
RITA. Ya te pones séria?
Si dije que has de llorar!
MAGD. Bah! Tu ardid he conocido:
le quiero y me quiere!
RITA. Oh!...
MAGD. Esto que te digo, no
lo escuches con el oido.
RITA. No hagas que mi fúria estalle!...
MAGD. Por ser en mi casa, pasa

ese arrebato.

RITA. En mi casa
yo te echaria á la calle.

ESCENA IV.

DICHAS.—PEPE, fondo izquierda.

PEPE. Hola!
RITA. Me alegro encontrarte,
aunque tu enojo provoco.
MAGD. (Bajo y rápido á Rita.)
(Mujer, disimula un poco.)
PEPE. A qué vienes?
RITA. A buscarte.
PEPE. Está mal hecho!...
RITA. (Me humilla.)
(Tono de reproche.)
Delante de Magdalena?...
MAGD. Si esto no vale la pena!...
(Toma celos! Pobrecilla!...)
Vamos!... (Tratando de mediar.)
RITA. Si tiene razon!
PEPE. Quién no tiene un *acomodo*?
RITA. Es claro!...
MAGD. Pasas por *todo*?
RITA. (Cachaza y mala intencion.)
Vaya, ya están concluidos
mis disgustos.
MAGD. (Sorprendida.) Te confieso...
RITA. Un beso.
MAGD. Besa.
RITA. Otro beso!...
(La besa repetidamente con efusion.)
MAGD. (Me va á matar á cumplidos!)
En fin, si ya te ha pasado...
RITA. Eres mi gloria!
MAGD. Mi cielo!...
RITA. (Fijándose repentinamente.)
Quieres que te corte un pelo
que tienes en este lado?
(Por la mejilla derecha.)

MAGD. Sí, córtalo Qué expresiva!...
Chica, me dejas perpleja!...
(Rita saca unas tijeras y figura cortarle un pedazo de carne de la mejilla derecha.)
RITA. Verás!...
MAGD. Ay!... (Gritando mucho.)
PEPE. Sangre!...
MAGD. Me deja
el carrillo en carne viva!!.
Ay de mí!... Cielo divino!!
PEPE. Ya se armó la bataola!...
MAGD. Tu mujer es española!...
Pero es de Vitigudino!!...
Ay!! Ay!!
(Vase llorando por el fondo de la izquierda.)

ESCENA V.

RITA.—PEPE.—Poco despues, GABRIEL.

PEPE. Armando quimeras
buscas una desazon!...
RITA. Se me subió el corazon
al filo de las tijeras!
PEPE. Rita! (Tono amenazador.)
RITA. Qué? Tu furia es vana.
PEPE. Rita!...
RITA. Me vas á pegar?
PEPE. Y te voy á lastimar!
Vete!
RITA. No me da la gana!
Pérdis!...
PEPE. Lárgate de aquí!
RITA. No quiero!...
PEPE. (Tomando un palo y amenazándola.)
Mira que voy!...
GAB. (Saliendo primera derecha y colocándose entre los dos.)
Estate quieto, ó te doy
dos bofetadas!...
PEPE. A mí?
GAB. A tí.

PEPE. (Dejando el palo.)
Sabes la cuestion?
GAB. Ni quiero. Escuché graznidos,
y yo sé que los maridos
no tienen nunca razon.
El que pega á una mujer,
despues de haber hecho *mútis*
con ella, no tiene *cútis*!...
Ni *lacha*!...
RITA. Os vais á perder?
PEPE. El calor que te has tomado
en causa que te es agena,
á sospechoso me suena.
GAB. Suena? Pues no lo he *tocado!*
PEPE. Es tu amante. (A Rita.)
RITA. Desatino!
GAB. Calumnia torpe y menguada!
RITA. No hemos hecho nada!
GAB. Nada!...
Pero estamos en camino.
El nos prepara el terreno
con su lengua de escorpion.
Me acusas de una pasion
amorosa? Por mí, bueno!
No crees en la amistad?
Me achacas una perfidia?
Será amor? Celos? *Invidia*?
Hágase tu voluntad!...
—Yo hago todo lo que puedo
por amar á esta mujer,
y el que no lo quiera ver
que se vaya ó que alce el dedo!!
RITA. Gabriel, aunque él es así...
tan grosero y tan uraño,
puede hacerme daño!
GAB. Daño?
Mas no delante de mí.
Cuando pienso que en mi ausencia
él te puede acariciar,
al pensarlo, suelo dar
al traste con mi paciencia.
Y *allí* apuro hasta las heces

el cáliz... y otros excesos!
Porque hasta te dará besos!...

RITA. Es verdad: algunas veces.

PEPE. Mi derecho es viva hechura
del cura que nos casó!...

GAB. *Pues el mio lo hago yo*!...
que he estudiado para cura
Aunque pese á cuatro viles,
yo mi derecho prefiero!...
Y cállate... que no quiero
disputas con los reptiles!...

PEPE. La cuestion...

GAB. Cuestion de altura?
Sabe en conclusion, y calla,
que dos de la misma talla
tienen la misma estatura!...
Y basta, y anda con Dios;
pues esto se queda así,
porque te encuentras aquí.

PEPE. Bernardo y yo, somos dos.
(Vase fondo izquierda.)

ESCENA VI.

GABRIEL.—RITA.

RITA. Se vuelve á dentro?

GAB. Sí.

RITA. Clama
al cielo tan torpe afrenta!...

GAB. Eso, cargáselo en cuenta...

RITA. A quién?

GAB. Al autor del drama.

RITA. No ves cuál la luz del dia
de tu madrastra el enredo?

GAB. Cállate, que eso no puedo
saberlo yo todavía.
A no ser un animal,
lo he debido comprender;
mas no lo puedo saber
hasta la escena final.

RITA. Bien, llama á mi padre.

GAB. Espera.
RITA. Dónde?
GAB. Para no estorbar,
haz el favor de aguardar
en medio de la escalera.
RITA. Me voy. Dolor importuno
el corazon me envenena!...
GAB. Ya volverás á la escena
en el momento oportuno.
(Vase Rita fondo derecha.)

ESCENA VII.

GABRIEL, y poco despues MAGDALENA y PEPE, Gabriel en actitud de escuchar.

PEPE. (Dentro.) Por tí mi pecho se abrasa!...
MAGD. (Dentro.) Ya no reparo en desdoros:
te amo!
GAB. Ciertos son los toros!...
Que esto suceda en mi casa!...
Honor!... Honor!... Cómo puedes
sufrir tan grave *prejuicio*,
sin que caiga el edificio
ó se *turben* las paredes?...
(Suena claramente un beso.)
Eh? Qué es eso? Ha sido un beso!...
Pero... de cuál de los dos?
Triste duda!... Vive Dios
que no contaba con *eso*!...
Rujo? Gimo? Estoy demente?
Ay!... me parece que sí!...
—Qué bien encajaba aquí
el cuento de la serpiente!...—
(Entra fondo izquierda, y vuelve á salir en seguida con un cuchillo ancho de carnicero.)
Aquí lo trajo á empeñar
el carnicero de al lado!...
Con él—aunque está mellado—
bien se puede *despachar*.
Instrumento de mi honor

y guardador de mi fé!...
en dónde te ocultaré?
Debajo del mostrador!
(Entra precipitadamente fondo izquierda, pone el cuchillo debajo del mostrador y vuelve á salir.)
Afrontemos cara á cara
la situacion culminante!...
Voy á acechar el instante
detrás de aquella mampara.
(Se oculta detrás de la mampara, y salen por el fondo izquierda Magdalena y Pepe.)

PEPE. Eres un *tipo*... ideal!...
MAGD. Dilo con cierto misterio!...
GAB. (Sacando la cabeza por la mampara.)
(Estoy viendo el adulterio
de tamaño natural.)
MAGD. Vete!... (Con coquetería.)
PEPE. Te muestras esquiva?
MAGD. (Contradiciendo con la accion lo que dice.)
Déjame, por Dios!...
PEPE. Segun
lo que dices...
MAGD. Tengo aún
el carrillo en carne viva!...
PEPE. Y eso qué importa?
MAGD. Cruel!...
Aún siento vivo el dolor!...
PEPE. (Dándola un abrazo.)
Te curaré con mi amor!...
GAB. (Sacando la cabeza por la mampara.)
(Es bonito mi papel!...)
MAGD. No te acerques!...
PEPE. Esta es buena!...
MAGD. Despues de haber consentido
en *todo*, me he arrepentido...
porque al fin soy Magdalena!...
PEPE. Mentira; no quede ser,
te lo conozco en la cara.
Tú arrepentida?
MAGD. Repara
que nos pueden sorprender.
(Aplicando el oido.)

Oyes? Bernardo y tu suegro
disputan en esa pieza. (Segunda izquierda.)
Esto es una ligereza!...
Se van á enterar!...

PEPE. Me alegro!

MAGD. Pero, hombre, por caridad:
ve que estoy comprometida!...

PEPE. *Vencida estás!*

MAGD. *Sí... vencida!*
Tengo esa debilidad!...

PEPE. Magdalena!...

MAGD. De qué tratas?

PEPE. Todavía no lo aciertas?
Vamos á cerrar las puertas.
(Al ir a ejecutar lo que dice, sale precipitadamente Gabriel.)

GAB. No se escapan ni las ratas!...

MAGD. } Gabriel!... (Asustados.)
PEPE. }

GAB. Silencio!...

MAGD. Por Dios!...

GAB. Al fin os he sorprendido!...

PEPE. Yo...

GAB. Ni un grito, ni un ruido,
ó aquí falleceis los dos!...
(Transicion.)
Cuasi he tenido un placer
al ver en tí el *hormigueo*...
de... Me entiendes?

MAGD. Ya lo creo!
Pero te he de convencer...

GAB. En vano lo has de intentar.

MAGD. De que sólo tuve antojos.

GAB. *Pregúntaselo á mis ojos!..*

MAGD. Si no me han de contestar!...

PEPE. Oyeme, por Belcebú.

MAGD. Somos inocentes!

GAB. Mientes!

MAGD. Más bajo!

GAB. Sois inocentes,
y os hablais de tú por tú?
De tú por tú!... Qué impudor!...

Qué falta de miramiento,
al usar un tratamiento
que es tratamiento traidor!...

PEPE. Bajo!...

MAGD. Mi deshonra labra!...

GAB. (Bajando mucho la voz,)
Tan bajo he de hablar, señores,
que algunos espectadores
no entiendan una palabra.
(Durante algunos segundos figura hablar, y no habla.)
Eres tú la fiel esposa?
Quién se fía de mujeres?

MAGD. Somos *frígilis*, qué quieres?

GAB. No es *frígil*!.. Es otra cosa!

MAGD. Que nos oye mi marido!...

PEPE. Como el que escucha llover.

MAGD. Ay!... Yo no he debido hacer...

PEPE. Lo tiene bien merecido!

GAB. Basta! Prometo callarlo,
y reservo para mí
el rato pasado allí (La mampara.)
y el gusto de reventarlo!... (Por Pepe.)

MAGD. Huye!... (Pasa al lado de Pepe.)

GAB. De infames deslices
sufrireis el escarmiento,
chocando en este momento
narices contra narices!...
(Intenta hacerles chocar del modo que deja expresado.)
Ahora, salgamos de aquí!...
(Se desenreda una cuerda que lleva liada á la cintura, se la echa al cuello á Pepe y tira de él hácia el fondo izquierda.)

MAGD. Bueno, yo tambien iré!...

GAB. Tú, no!... Quédate!...

MAGD. Por qué?

GAB. Porque se ha dispuesto así!...
(Tirando de Pepe, que se resiste, se lo lleva por el fondo izquierda. Al pasar la puerta, luchan á brazo partid,o y ambos caen debajo del mostrador.)

MAGD. Todo!... Todo!... Hasta el honor

lo habemos aquí perdido!..
Qué bárbaro!... Lo ha metido
debajo del mostrador...
(Se oyen golpes como de partir carne.)
Pepe!... Gabriel!... No hay razones
que los metan en razon!...
Esta es una situacion
que parte los corazones! ..

GAB. (Saliendo con el traje en completo desórden, y hasta roto.)
Grita!...

MAGD. Ay!...

GAB. Más fuerte!... Más fuerte!...

MAGD. (Gritando con toda su fuerza.)
Ay!!... Ay!!...

GAB. Ya pueden entrar
los que gusten, para dar
testimonio de esa muerte!...
(Salen despavoridos por la segunda puerta de la izquierda Bernardo y Vicente.)

ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS.—BERNARDO y VICENTE.—Despues RITA, por el fondo derecha.

BERN. Qué hay?

GAB. Que pagó el interés
del capital.

MAGD. Pobrecillo!

BERN. *Qué era eso?*

GAB. Antes, un pillo!...
ahora, unos cuantos *bistés*! ..

BERN. Y ella tan provocativa,
tan fácil, tan retrechera,
no es justo que tambien muera?

GAB. Ella queda en carne viva.

VIC. Me parece muy bastante...

BERN. Con tal que venga el *encono*!

GAB. Yo la vida le perdono!

MAGD. Gracias, señor elefante! ..

RITA. Pepe!.. (Entrando.)
GAB. Esto sube de punto!...
MAGD. Debajo del mostrador
debe de estar!...
RITA. (Asomándose.) Oh, dolor!...
Ya es un cadáver difunto!...
BERN. Soy honrado!
MAGD. Qué has de ser! ..
GAB. Despues de tantas fatigas!...
BERN. Soy honrado!
GAB. No lo digas,
porque no lo han de creer!...
VIC. Sin yerno!...
MAGD. Yo me pronuncio
contra lo que ha sucedido!...
BERN. *A quién mi consuelo pido*
en esta afliccion?
GAB. Al Nuncio!
(Dirigiéndose al público.)
Dejando á salvo el talento
del insigne autor del drama,
al terminar la parodia
pedimos una palmada.

FIN DEL JUGUETE.

OBRAS DE D. FRANCISCO FLORES GARCIA.

EL 11 DE DICIEMBRE, comedia en un acto y en verso.
EL 1.° DE ENERO, drama en un acto, id.
ESCUELA DE AMOR, juguete cómico en id., id.
INGRATITUDES DE UN REY, monólogo en id.
QUIEN PIENSA MAL... juguete cómico id., id.
LA CUERDA SENSIBLE, id., id., id.
LA MÁS PRECIADA RIQUEZA, comedia en id., id.
UN DEFECTO, id., id., id.
DOÑA CONCORDIA, id., id., id.
RECETA CONTRA EL SUICIDIO. id.. id., id.
SE DESEA UN CABALLERO, id., id., id.
VICENTE PÉRIS, drama histórico.
EL ESCLAVO BLANCO, poema.
ENTRE AMIGOS, comedia en un acto y en verso.
EL NACIMIENTO DE TIRSO, drama, un acto. (Segunda edicion.)
LA MADRE DE LA CRIATURA, comedia en dos actos, en verso.
CUESTION DE TACTICA, comedia en un acto y en verso.
LOS VIDRIOS ROTOS, comedia en un acto y en verso.
NAVEGAR Á TODOS VIENTOS, comedia en dos actos y en verso.
GALEOTITO, juguete cómico en un acto y en verso (Tercera edicion.)
DE CÁDIZ AL PUERTO, en dos actos (1).
LA HERENCIA DEL ABUELO, comedia en un acto y en verso.
LA ÚLTIMA CARTA, monólogo en un acto, en prosa y verso.
CONFLITO ENTRE DOS INGLESES, juguete cómico en un acto y en verso (2).
¡EN CARNE VIVA! juguete cómico, en un acto y en verso.

GALERÍA DE TIPOS.—(Retratos y cuadros de costumbres.)—Un tomo.
¡COSAS DEL MUNDO!—(Narraciones).—Un tomo.
LA CÁMARA OSCURA.—Tipos y cuadros de costumbres.—Un tomo.

---

(1) En colaboracion con D. Julian Romea.

(2) Con el mismo.

			TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	corresponde á la Administracion.
»	»		A la pradera	1	D. Juan Maestre	L.
2	1		Angeles y Serafines	1	Sres. Sierra y Prieto	L.
»	»		A oposicion	1	Sta. Maria y Reig	L. y M.
	»		A real por duro	1	C. Navarro, E. Navarro y A. Rubio	L. y M.
»	»		A tal Marqués tal Secretario	1	J. Suelo y Sierra	M.
»	»		A terno seco	1	D. C. Navarro	1|2 L.
»	10		Choza y palacio	1	Manuel Perillan	M.
2	2		Con Paz y Ventura	1	Sres. Navarro y Gorriz	L.
»	»		Dos carboners	1	E. Aulès y Cabrero	L. y M.
4	3		Dos petardistas	1	Alba y Hernandez	L. y M.
4	3	c	Dudas y celos	1	D. C. Navarro	L.
2	2		Efectos de 301 dias	1	Ildefonso Valdivia	L.
»	»		El baile de porvenir	1	C. Navarro	Mit. L.
7	5		El lavadero de la Florida	1	Isidoro Hernandez	M.
»	»		El mejor postor	1	Tomás Reig	M.
3	1		El mundo y sus arrabales	1	Tomás Reig	M.
»	»		El pan de la emigracion	1	J. Cansinos	1|2 M.
	»		El ruiseñor	1	Tomás Reig	M.
8	2	c	El salto del gallego, *parodia*	1	C. Navarro	1|2 L.
4	2		En el cuartel	1	Sres. Navarro y Gamayo	L.
10	1		En el viaducto	1	Cocat y Reig	L. y M.
»	»		Fiesta nacional	1	Luceño, Búrgos, Valverde y Chueca	L. y M.
7	5		Fiestas de antaño	1	Navarro y Caballero Martinez	L.
»	»		Fuego y estopa	1	D. Tomás Reig	M.
5	1		Gimnasio higiénico	1	Fernando Bocherini	L.
2	2		La filoxera	1	Sres. Pina y Barbieri	L. y M.
»	»	c	La gran noche	1	Maestre y Hernandez	L. y M.
4	1		La jota aragonesa	1	D. C. Navarro	L.
»	»		La muerte de Garcilaso	1	Sres. Arnao y Espinosa	L. y M.
12	6		La plaza de Anton Martin	1	Granés, Sierra, Prieto, Valverde y Chueca	L. y M.
1	1		La sopa está en la mesa	1	D. Angel Rubio	M.
»	»		Los gatos pardos	1	Sres. Burgos y Hernandez	L. y M.
»	»		Los timadores	1	D. Pascual de Alba	L.
4	1		Mata-moros	1	C. Navarro	L.
»	»		Mazapan de Toledo	1	Angel Rubio	M.
3	2		Ni á tres tirones	1	Sres. Castilla, Rubio y Espino	L. y M.
2	»		Nos matamos	1	D. C. Navarro	1|2 L.
»	»		Noy, Milord y Monsieur	1	Sres. Navarro y Rubio	L. y M.
»	»		Odio de raza	1	D. Tomás Reig	M.
4	3		Oidos á componer	1	Cocat y Reig	L. y M.
3	2		Retreta	1	Pedro Gorriz	L.
3	2		Sin conocerse	1	C. Navarro	L.
»	»		Sitiado por hambre	1	Sres. Alba y Espino	M. y 1|3 L.
»	»		Tipos y topos	1	Navarro y Rubio	L. y M.
»	»		Tirios y Troyanos	1	Vega y varios maestros	L. y M.
»	»		Una historia en un wagon	1	D. Tomás Reig	M
2	3		Un capitan de lanceros	1	Sres. Mota Gonzalez y Hernandez	L. y M.
2	1		Un perro grande	1	D. C. Navarro	1|2 L.
»	»		Adios mundo amargo	2	Sres. Rubio y Espino	M.
»	»		Cosas de España, *revista*	2	Alba, Cansinos y Reig	M. y 1|3 L.
»	»		De Getafe al paraiso ó la familia del Tio Maroma	2	Vega y Barbieri	L. y M.
12	3		El laurel de oro	2	Rubio y Navarro	1|2 M. y 1|2
»	»		El paje de la Duquesa	2	D. Antonio Llanos	M.
3	2		La tela de araña	2	C. Navarro	1|2 L.
»	»		Madrid se divierte, *revista*	2	Sres. Gorriz, Rubio y Espino	L. y M.
4	3		Martes 13	2	Rubio, Espino y Navarro	M. y 1|2 L.
7	6	c	Boccacio	3	Mr. Audran	M.
6	2		Corona contra corona	3	Navarro y Breton	L. y M.
»	»	c	El bergantin Adelante	3	D. C. Navarro	1|2 L.
4	2	c	El grito de guerra	3	Sres. Navarro y Rubio	L. y M.
8	3	c	El sacristan de San Justo	3	D. C. Navarro	1|2 L.
»	»		Esther	3	Ildefonso Valdivia	L
7	7	c	Gilleta de Narbona	3	Sres. Nombela y Audran	L y M.
6	5	c	La Mascota	3	Nombela y Audran	L. y M.
»	»		Las mil y una noches	3	Pina Dominguez y Rubio	L. y 1|2 M.

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de los *Sres. Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá; de *D. Manuel Rosado*, y de los *Sres. Córdoba y C.ª*, Puerta del Sol; de *D. Saturnino Calleja*, calle de la Paz, y de los *señores Simon y C.ª*, calle de las Infantas.

PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de la Administracion.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.